

EMMY-díjat kapott a Colorfront!

Egykori diákjaink újabb sikert értek el, az Oscar-díj után Emmy-díjat kaptak.

A Colorfront vezető munkatársai Jászberényi Áron, Jászberényi Márk, Priskin Gyula és Perlaki Tamás a debreceni Fazekas Mihály Gimnázium egykori diákjai.

Az **Oscar-díjas Colorfront technikai Emmy-díjat kapott** Hollywoodban az **On-Set Dailies szoftverének** elismeréseként. *A Colorfront technológiája gyökeresen megváltoztatta a TV sorozatok és mozifilmek készítésének módját.*

A díjat az amerikai Televíziós Művészetek és Tudományok Akadémiája (Academy of Television Arts & Sciences) ítélte oda.

A tévés Oscarnak is nevezett Emmy-díjakat 64. alkalommal osztották ki Los Angelesben. *A műszaki Emmy-t minden évben olyan cégek vagy személyek kapják meg, akik jelentős fejlesztéssel járulnak hozzá a televíziós iparághoz – vagy már meglévő módszerek továbbfejlesztésével, vagy olyan innovációkkal, melyek alapjaiban változtatják meg a televíziós műsorok közvetítésének, rögzítésének vagy vételének technológiáját.*



A budapesti székhelyű Colorfront cég szoftverfejlesztői kiemelkedő teljesítményük eredményeként 2010. február 20-án vették át Los Angelesben a hivatalos díjátadó gálán **Oscar-díjukat a Lustre fényelő** program kidolgozásáért és fejlesztéséért.



Televíziós Művészetek és Tudományok Akadémia indoklása szerint a Colorfront On-Set Dailies termékének segítségével lehetővé vált a digitális képrögzítési technológiára átállt televíziós műsorok és sorozatok napi forgatott nyersanyagának hatékony feldolgozása. Különleges adatfeldolgozási sebességének köszönhetően az On-Set Dailies a napi forgatott anyagból készített musztert rendkívül rövid határidővel – a legjobb minőségben feldolgozva, megfényelve, a felvett hangsávokkal szinkronizálva, a megfelelő formátumokban – bocsátja a vágók, és a produkció dolgozók rendelkezésére. A Colorfront On-Set Dailies 2011 tavaszán debütált az Egyesült Államokban, Las Vegasban az iparág legnagyobb kiállításán, a National Association of Broadcasters (NAB) rendezvényen. A Colorfront technológiája azóta gyökeresen megváltoztatta a TV sorozatok és mozifilmek készítésének módját. A vezető amerikai utómunka stúdiók és filmes laborok a napi több órányi digitálisan rögzített felvételek feldolgozására ma már szinte kizárólag ezt a technológiát használják. A termék rendkívül rövid idő alatt meghatározó piaci részesedést ért el.

Az elmúlt két évben a televíziós iparágban hatalmas változás zajlott le: a nagy TV show-k és a sorozatok gyártói a forgatásokon a 35 milliméteres film negatívról digitális technikára álltak át. Az új generációs digitális kamerák már a 35 mm-es filmmel megegyező minőségű felvételeket készítenek, aminek köszönhetően megtakarítható a negatív nyersanyag beszerzésére és tárolására, filmelőhívásra, az előhívott negatív szkennelésére és a video átírássra fordított költség. Ez jelentős költségcsökkentést jelent, miközben a fájl alapú képfeldolgozással ma már reális lehetőséggé válik az eredeti rögzített kép minőségének megőrzése, így ezek a produkciók technikailag kivételesen magas színvonalat érhetnek el.

A magyar Colorfront technológiáját televíziós sorozatokon túl számos szuperprodukción is a cég termékét használja, mint például: James Bond 007 Skyfall (MGM/Eon Productions/United Artists), A Bosszúállók (Marvel/Walt Disney), Oblivion (Universal), Rush (Universal), stb.