

IRODALOM TÉTELSOR 12.E

- I. *Művek a magyar irodalomból I., Kötelező szerzők*
 1. Petőfi Sándor: Az apostol
 2. Arany János balladái
 3. Ady Endre szerelmi lírája
 4. Babits Mihály: Levelek Iris koszorújából
 5. Kosztolányi Dezső: Édes Anna
 6. József Attila: Éjszaka-versek
- II. *Művek a magyar irodalomból II., Választható szerzők*
 7. Jókai Mór: Az arany ember
 8. Mikszáth Kálmán: Beszterce ostroma
 9. Móricz Zsigmond novellái
 10. Radnóti Miklós eklógái
 11. Déry: Szerelem
 12. Márai: Halotti beszéd
- III. *Művek a magyar irodalomból III., Kortárs szerzők*
 13. Varró Dániel: Bögre azúr
- IV. *Művek a világirodalomból*
 14. A kisember-irodalom (A köpönyeg, A csinovnyik halála)
 15. Tolsztoj: Ivan Iljics halála
 16. Kafka: Az átváltozás
- V. *Színház és dráma*
 17. Madách: Az ember tragédiája – jövő színek
 18. Ibsen: A vadkacsa
- VI. *Az irodalom határterületei*
 19. Örkény: Tóték – Isten hozta Őrnagy Úr
- VII. *Regionális kultúra*
 20. Fazekas Mihály életműve

NYELVTAN TÉTELSOR – 12. E

I. *Kommunikáció*

1. A kommunikációs folyamat tényezői és funkciói
2. A sikeres nyelvhasználat gyakorlata: a beszédaktusok
3. Az emberi kommunikáció nem nyelvi jelei és kifejezőeszközei

II. *A magyar nyelv története*

4. A magyar nyelv történetének fő korszakai
5. A nyelvújítás lényege és jelentősége
6. A mai magyar nyelvművelés néhány kérdése

III. *Ember és nyelvhasználat*

7. A jel, jelek, jelrendszerek a nyelvi és nem nyelvi közlésben
8. Csoportnyelvek, szaknyelvek, rétegnyelvek, hobbinyelvek. A szleng és az argó.
9. Az információs társadalom hatása a nyelvhasználatra és a nyelvi érintkezésre

IV. *A nyelvi szintek*

10. A magánhangzók és mássalhangzók rendszere, a hangtörvények
11. A magyar helyesírás rendszerszerűsége
12. Szófajtan, a valódi alapszófajok
13. A mondatrészek fogalma, fajtái, felismerésük a mondatban

V. *A szöveg*

14. A szöveg szerkezet, a szövegek felépítése: mikro-és makroszerkezeti egységek
15. A továbbtanuláshoz, illetve a munka világában szükséges szövegtípusok: a kérvény
16. A szóbeli és írott szövegek szerepe, eltérő jegyei

VI. *A retorika alapjai*

17. A beszéd felépítése, a beszéd megszerkesztésének menete az anyaggyűjtéstől a megszólalásig
18. Az érv felépítése: védőbeszéd/vádbeszéd

VII. *Stílus és jelentés*

19. A egyszerűbb szóképek köznyelvi és szépirodalmi szövegekben
20. A publicisztikai stílus főbb jellemzői